

HONG KONG

跟大師學習 與中樂結緣 黎家棣專訪

「中學時，我曾覺得，沒有了中樂的話，我會死。現在，我不敢說一生也離不開中樂，但我有很多很多關於中樂的事想做，如果可以的話，希望可一直走下去。」中阮演奏家黎家棣說。

似乎很多音樂、藝術，或不同範疇的愛好者都說過類似的話？但其實，只要你真正愛上過一樣東西、一件事情，總之曾經為一個「對象」掏心掏肺努力過，你會懂，這種「非它不可」的心底話，每個字都充滿重量。

尋寶要勇氣

學習中樂大約 18 年，黎家棣曾與不少樂團合作，包括香港中樂團及香港演藝學院中樂團等。他近年也分別於維也納、柏林、倫敦、布拉格、華沙、布達佩斯、布魯塞爾、海牙、法蘭克福、新加坡、北京、上海、杭州及蘇州等地作獨奏演出。

他經驗豐富，但對中樂的知識仍然求之若渴。

繼去年參加「香港中樂指揮大師班」後，今年他又再報名。他分享道：「我一直都有興趣學習指揮，早期讀書時沒有相關課程，之後在上海都有學過一點點。其實後來香港演藝學院都有辦指揮班，當時時機不對，未有報名，到現在這個『香港中樂指揮大師班』，我希望好好把握機會。」

「香港中樂指揮大師班」由香港中樂團及香港演藝學院主辦，為發掘優秀指揮人才，並培育

青年指揮，也為他們提供進修平台。今年的指揮大師班，將在 3 月 14 至 18 日舉行。

也許要在人生中尋獲至寶，往往要由「膽粗粗」做起。

大師親自指導

說起去年的參加經驗，黎家棣笑說，同學的水平著實很高：「我去年的同學大部份都有很多實際指揮樂團的經驗，有些現在已成為樂團中的助理指揮，對比他們來說，我的經驗是零！但我有我的追求及夢想，而我確實也賺到許多寶貴經驗。」

今年的「香港中樂指揮大師班」跟去年相比，同樣是五天課程，專題講座課程方面，亦有「作品分析」及「樂器法」，不同的是，去年有「配器法」，今年則有「演唱風格多樣化的技巧內核」。黎家棣說：「中樂包含了許多地方風格，而唱歌可說是『玩音樂』中第一身、最直接的一種，『演唱風格多樣化的技巧內核』可讓我們直接了解譬如山西、陝北、東北等地的不同風格。希望我今年也能被選中成為學員，因為我很期待這課程的中國聲樂專家許



1. 去年，黎家棣隨香港中樂團 HKCO4U 與樂隊 SIU2 應《滄海音樂交流 2014》的邀請，於「撞樂到山城」演出。

2. 在「2014 香港中樂指揮大師班」中，樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌指導黎家棣。

講貞女士的主講。」

除了這幾項專題講座，「香港中樂指揮大師班」還包括由香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌親自授課、駐團指揮周熙杰擔任助

撞樂山城

滄海音樂交流 2014





的「指揮專業課」、由閻總監教授的「樂團指揮實習課」，以及結業演出。他很期待再從總監身上學習，他說：「除了在閻老師身上學到很多指揮技巧，其實，他的每一個細節，都是自己學習的機會。例如他的眼神、排練時話的風範等，一些他不經意的流露，如果你注意到，便已獲益良多。」

續說：「學習指揮的同時，其實你也要了解個樂團的樂器，吹、彈、拉、打各項都要分行，對於一個學習中樂的人而言，這是個很好學習機會。加上能夠在實習中指揮由高水平演奏家組成的樂隊，這機會難能可貴，而當中的火花，絕對令人期待。這種實習機會，在指揮班中，是很重要的。」

音樂是自然流露

談時，筆者最期待受訪者分享他們在其專擅领域中體驗出的一種境界。因為經過多年的訓練、追尋，人所領略得到的，除了實戰經驗技巧外，更可貴的往往是修煉出一種心態，這種心態，可以近乎哲學，所以是一種境界。

家棣總在強調：「音樂，於我來說，是自然流露。面對觀眾，我演奏不為刻意討好，觀眾

與演奏者之間的，是一種自然的交流。」他在初中時受譚志成老師啟蒙，學習中阮。1999年於音樂事務處跟隨朱黎蓉老師學習。2006年畢業於香港演藝學院中樂系，隨雷群安教授主修中阮及副修月琴。先後取得文憑及深造文憑，並以優異成績獲頒專業文憑。2011年畢業於上海音樂學院，獲文學碩士學位（中阮），師從劉星老師及音樂學家喬建中教授。

與中樂結下的緣份，轉眼便是許多年。

「我從前是想當作家的，後來我發現自己喜歡站在台上的感覺。家人學古箏，我不想學；剛開始時，學柳葉琴，但又因為手的大小，轉攻中阮。」他續說：「學習中樂這麼多年，我從未想過放棄。我的領悟是：音樂真的是自然流露，太刻意就反而不好。」

那會否覺得，現在的心境最好？「好不好只是觀點與角度，我覺得每個人都有表達自己的方式，而我的方式是彈奏音樂。」

曾遇樽頸位 更珍惜學習機會

儘管未曾想過放棄中樂，多年來亦獲得不少獎學金，包括港澳及華僑學生獎學金、滙豐銀行

內地交流獎學金及香港演藝學院友誼社獎學金，但這並不代表黎家棣的中樂路一帆風順。曾經的「樽頸位」，出現在就讀於香港演藝學院時。

他憶述：「那時覺得自己愈來愈做得不好，曾想過不如轉攻指揮或作曲。幸好在2005年，機緣巧合下，有機會參與中樂團的演出，我才慢慢重建信心。」

這十年間，黎家棣跟隨香港中樂團演出了約20場，他珍惜每次學習機會：「雖然用上『學習』這個字似乎不大恰當，畢竟我也是負責演奏的，但真的，在樂團中，盡是獨當一面的演奏家，眼前又是最出色的指揮，我多少都會感到緊張！又由於我是獨奏出身的，所以如何跟一眾專業演奏家融合，也確實是好好的學習機會。」

難忘黃河邊的音樂會

這些演出經驗中，最難忘的其中一次，是七年前的「青海國際水與生命音樂之旅——2008世界防治荒漠化與乾旱主題音樂會」。當時，香港中樂團獲邀在黃河之邊演奏，在青藏高原茵綠山腰的襯托下，音樂會希望以傳統中國音樂回饋大自然。

「那次的環境對我們來說是大考驗，黃河邊的風大得連鑼都吹倒了，加上溫差很大，幸好在指揮的領導及眾人合作下，演出非常之好。而且在黃河源頭演奏，實在很難忘！」說起往事，黎家棣仍帶興奮。

黎家棣在中樂路上作出不同嘗試，如在2007年時，與編舞家John Utans合作，於舞劇Encounter Point中演奏自己改編自巴哈的大提琴無伴奏組曲，並於歐洲、新加坡及香港作巡迴演出。近期又有上海東方藝術中心主辦的中阮演奏會、上海半度音樂舉辦的蘇州花山山中音樂會、法國外交部主辦的上海夏至國際音樂節及香港藝術節主辦的Piccadilly Revisited等演出。



1. 黎家棣
2. 黎家棣正在演奏由樂團樂器改革主任阮仕春先生研發及製作的中阮。
3. 黎家棣表示在「2014香港中樂指揮大師班」中能夠指揮專業香港中樂團，機會難逢。
4. 黎家棣是去年首屆「國際古箏研討會」的籌備委員會成員之一，他在研討會音樂會開始前作簡介。